



TRIO ALTAÏS

— présente —

ÉTERNELLES

DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

ISABELLE DAVID
PIANO

RAPHAËLLE PAQUETTE
SOPRANO

VANESSA MARCOUX
VIOLON

LE TRIO ALTAÏS PRÉSENTE

ÉTERNELLES

De la scène au grand écran

Il suffit parfois de quelques notes pour que tout revienne.

Une scène. Une image. Une voix. Un souvenir. Une mélodie que l'on reconnaît et qui, soudain, nous bouleverse comme la première fois.

Avec Éternelles, la soprano Raphaëlle Paquette, la pianiste Isabelle David et la violoniste Vanessa Marcoux plongent au cœur des grands classiques de la comédie musicale, de la scène au grand écran.

Trois artistes aux parcours remarquables, trois personnalités musicales réunies par une même passion : raconter, émouvoir et faire vibrer ces mélodies qui ont marqué des générations.

Sur scène, le violon chante, le piano se fait orchestre et la voix s'envole. Virtuosité, émotion et complicité donnent vie à un spectacle vibrant, où les grandes mélodies de la comédie musicale se révèlent sous un nouveau jour.

Éternelles célèbre ces mélodies qui traversent le temps et continuent, génération après génération, de nous faire rêver et de nous émouvoir.

Des mélodies éternelles. Trois artistes. Une même passion!



Trio Altaïs - Éternelles



Artiste flamboyante et audacieuse, **Raphaëlle Paquette** séduit par sa voix lumineuse et sa présence scénique vibrante. Formée en chant classique à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et titulaire d'un DEC en piano de l'École de musique Vincent-d'Indy, elle a étudié la danse à l'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, les claquettes, le charleston et le swing. Dotée d'une tessiture de trois octaves, elle navigue librement entre opéra, comédie musicale, chanson française, musique sacrée, jazz et swing.

De 2004 à 2016, elle incarne Cristal dans le succès phénoménal Starmania Opéra de Plamondon/Berger avec l'Orchestre symphonique de Montréal, à l'Opéra de Montréal et à l'Opéra de Québec, au Festival d'été de Québec et au Festival d'été de l'Opéra de Québec, ainsi que lors de tournées en Europe et en Asie.

Elle brûle les planches dans les grands rôles du répertoire lyrique : Rigoletto et Un ballo in maschera à l'Opéra de Québec et au Italfest de Montréal; La Fille du Régiment, Les Contes d'Hoffmann et Carmen à l'Opéra Théâtre de Rimouski; La Bohème, Il Barbiere di Siviglia et La Traviata au Italfest de Montréal; Die Fledermaus, Armida de Rossini et Les Huguenots lors de la série Opera in Concerts à Toronto.

Elle participe également à de grandes œuvres du répertoire classique; Les Chants d'Auvergne de Canteloube avec l'OM; le Requiem de Fauré; Le Messie de Handel; Carmina Burana avec l'OSDL et le Newfoundland Symphony Orchestra; ainsi que de nombreux concerts de musique sacrée, viennoise et de comédie musicale avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre des Seigneuries de Drummondville.

En 2024–2025, elle illumine les salles du Québec avec Broadway en Lumière. On la retrouve également lors de l'ouverture du C2 Montréal avec le Cirque du Soleil et du Rock à l'Opéra au Casino de Mtl. Elle est invitée en Tunisie lors du Festival International de Musique Sacrée de Nefta en association avec l'OFTT, ainsi que pour un défilé haute couture de la collection ENVERS du designer québécois Yves Jean Lacasse.

Créatrice infatigable, elle fonde en 2015 le Duo Raphaëlle & Francis, en 2020 le Bella Chic Trio (voix, guitare, contrebasse). Les deux ensembles cumulent plus de 400 spectacles présentés à travers le Québec. En 2023, elle dévoile C'est Magnifique, un spectacle élégant où le chant dialogue avec la guitare et la contrebasse. En 2025 elle présente son spectacle Le Cinéma Chanté, hommage envoûtant aux grandes musiques du 7e art porté par quatre musiciens virtuoses. En 2025, elle crée Plumes & Projecteur présenté au Cabaret du Casino de Mtl, un spectacle pétillant où la voix, le rythme, la danse swing et le cinéma se rencontrent. Au printemps 2026 elle crée le spectacle Éternelles avec la pianiste virtuose Isabelle David et la violoniste Vanessa Marcoux, un voyage à travers les plus grands airs.

Lauréate du Concours de musiques françaises du Canada, du Concours des Jeunes Ambassadeurs lyriques et du premier prix canadien au Concours International de chant Altamura/Caruso, également boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais et de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada, Raphaëlle Paquette s'impose comme une artiste virtuose, chaleureuse et profondément incarnée, transformant chaque scène en une expérience vibrante.

Raphaëlle Paquette

Email: raphaellepaquette@gmail.com / Tel. 514.235.8294 / www.raphaellepaquette.com

Trio Altaïs - Éternelles



Issue d'une famille de musiciens, **Isabelle David** est la plus jeune d'une lignée de pianistes remontant à cinq générations. Artiste engagée, elle fait dialoguer mémoire et création, redonnant voix aux oubliés du répertoire tout en défendant les compositeur-trices d'aujourd'hui. Entre héritage et modernité, son jeu fait résonner le passé au présent.

Reconnue pour sa « virtuosité poétique et flexible » (*Helsingin Sanomat*), la pianiste débute à 17 ans avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et se produit depuis comme soliste au Québec, au Canada et en Europe, sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Jordan Hall, la Maison de la musique d'Helsinki, le

Zipper Hall, le Koffler Centre of the Arts, le Women's Musical Club of Winnipeg, ainsi qu'à Toruń et Fribourg.

Aux côtés de la violoniste Yolanda Bruno, elle enregistre, en 2019 l'album *The Wild Swans*. Ce premier opus met à l'honneur onze compositrices et présente la première gravure de *Beyond Time* de la compositrice canadienne Alexina Louie. Isabelle collabore régulièrement avec la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan (Equilibrium Young Artists).

Au fil des ans, elle reçoit de prestigieuses distinctions, dont le Borromeo String Quartet Guest Artist Award (États-Unis), le Prix Sylva-Gelber, le Prix Hnatyshyn, le premier prix et celui de l'artiste la plus prometteuse au concours national de piano de la FCAPM, ainsi que le Grand Prix du Concours de musique du Canada.

En 2020, Isabelle termine son doctorat à l'Université de Montréal, centrant sa recherche sur la littérature pour piano d'Auguste Descarries, inspirée par sa grand-mère, Louise Lussier, élève du compositeur. « Ma mamie me racontait les samedis à la résidence du maître, transmettant l'émotion et le raffinement du Montréal des années 1950, que je partage aujourd'hui avec plaisir. »

Sous la supervision de Jean Saulnier, Isabelle édite les manuscrits d'Auguste Descarries et en interprète certaines œuvres en récital, parfois en première mondiale (*Nostalgie*). En 2022, elle lui consacre un album solo : intitulé *Souvenirs d'Auguste Descarries*, le disque a été en nomination aux Prix Opus.

En 2024, Isabelle devient maman de Léo-Paul, dont les premiers éclats résonnent déjà : le sens musical se poursuit dans la 6^e génération.



Raphaëlle Paquette

Email: raphaellepaquette@gmail.com / Tel. 514.235.8294 / www.raphaellepaquette.com

Trio Altaïs - Éternelles



Vanessa Marcoux détient un baccalauréat de l'Université McGill (où elle a obtenu la mention « Outstanding Achievement in Violin ») ainsi qu'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal, en plus d'avoir effectué un stage de perfectionnement au prestigieux Conservatoire national supérieur de Lyon. Elle a également complété un second baccalauréat en composition instrumentale à l'Université de Montréal, où elle a étudié auprès d'Ana Sokolovic. Elle a reçu plusieurs bourses et prix en tant que violoniste et compositrice et se produit régulièrement en concert à titre de soliste et chambriste, tant pour le répertoire classique que pour la musique contemporaine et les musiques métissées. En 2016, elle fonde avec la pianiste Marie-Christine Poirier le Duo Cordelia, qui se démarque depuis ce temps sur la scène musicale canadienne.

Elle s'intéresse également à l'improvisation musicale et a suivi plusieurs cours de perfectionnement en France, en Allemagne ainsi qu'au Canada. Recherchée sur la scène montréalaise pour ses qualités d'improvisatrice, elle a à son actif plusieurs enregistrements pour des artistes canadiens de renommée internationale. Ses nombreuses collaborations la mèneront à performer en Europe, en Afrique et en Asie. En tant que compositrice, elle a écrit pour des ensembles variés, allant de la musique sérieuse à la musique populaire, en passant par la musique de film et les œuvres pour enfants. Ses œuvres ont été jouées entre autres par l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, le duo Fortin-Poirier et le Quatuor Esca. Ses deux albums « La Jungle » (2023) et « Cendres » (2024) ont tous deux été chaleureusement accueillis par la critique.

Vanessa joue un magnifique violon Carlo Giuseppe Testore, Milan, ca. 1712, ainsi qu'un archet de violon Louis Morizot (père) gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



Raphaëlle Paquette

Email: raphaellepaquette@gmail.com / Tel. 514.235.8294 / www.raphaellepaquette.com